

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶
- ۷
- ۸
- ۹
- ۱۰
- ۱۱
- ۱۲
- ۱۳
- ۱۴
- ۱۵
- ۱۶
- ۱۷
- ۱۸
- ۱۹
- ۲۰

بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

کتابخانه، روزنامه و مجله
مجموعه شورای عالی

۴۴۳۶

شماره ثبت کتاب ۲۶۰۹۷
۷۳۹۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه

مؤلف:

موضوع:

شماره قفسه: ۴۴۵
۲۰۹۹۷

بازدید شد
۱۳۸۲

بازدید شد
۱۳۸۲

خطی - فهرست شده -
۳۹۹۷

بازرسی شد
۲۶ - ۲۷

کتابخانه و روزنامه‌های شورایی
۴۴۲۶

شماره ثبت کتاب: ۲۶۰۹۷
۷۲۹۹

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: مجموعه

مؤلف:

موضوع:

شماره قفسه: ۴۴۸
۱۷

بازدید شد
۱۳۸۲

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

کتابخانه و روزنامه‌های شورایی
۲۹۹۷

۱	شمع	۱۰
۲	سارک	۱۰
۳	سوزن	۱۰
۴	سوزن	۱۰
۵	سوزن	۱۰
۶	سوزن	۱۰
۷	سوزن	۱۰
۸	سوزن	۱۰
۹	سوزن	۱۰
۱۰	سوزن	۱۰

بجای آنکه در این کتاب
درستی علم با پنج حرف
درین باب علمی که در کتاب
فنا الفیقه و فقه قدس است

تبرستان
۲۹۰۹۷

درین باب علمی که در کتاب
فنا الفیقه و فقه قدس است
درین باب علمی که در کتاب
فنا الفیقه و فقه قدس است

مشهور است

غلی
۷

منه شرط العلم بشرط وعين الكلام به ما ينضبط
ولفظ شرط في كلام العلماء وفي التصريح ابن ام عليا
لا ياتي في الاقسام الا في الاصول في المقام
وقال في القاموس الشرط على الزامه والزامه قوله
في معنى او اشارة وذا كما لفظ شرط في قوله
وجوه لفظ شرط قد ذكر وقوله في عند المنقح
بمقتضى ان العقد قطعا وبعد شجر فهد اجمل
والعقود في حجة شرط الحسن بل استغنى في حجة الامة
من الصالح والحكم المطلقة والمصلحة وقد اوثقت
والمعروف بين مشهور ولعل من مشهور
بشرط عقد خلد ككتفي فذاك وعد لا يلزم الوفاء
وليس في انجز المخطوط والشرط يتبعه المشرط
وهل الاستحباب لا يلزم بحسب المشرط كما بنا علم
وليس تفصيل الشرط يلزم في العقد بالرجال ايضا حكم
فيكفي في ضم عقد الحق بعينه الشرط بذراعي
وان سدر في العقد غير شرطه فيلزم العقد بشرطه
ولنشر شرط بالادراك الشان في العقد بل عبارة
فان شرط بالاجماع ما قد ظهر وحده في اللفظ عهد
اشارة الاخرى فاقدر في اذ ما لو كان فيه عسر وجع
او بشرط انعقد اوثقه او انعقد للعقد ثابتة

والمعروف بين مشهور
بشرط عقد خلد ككتفي
وليس في انجز المخطوط
وهل الاستحباب لا يلزم
بشرط كما بنا علم
في العقد بالرجال ايضا حكم
بعينه الشرط بذراعي
فيكفي في ضم عقد الحق
وان سدر في العقد غير شرطه
ولنشر شرط بالادراك
فان شرط بالاجماع ما قد ظهر
اشارة الاخرى فاقدر في
او بشرط انعقد اوثقه او انعقد للعقد ثابتة

والتقيد طردا فقد ان نفي
فان شرط لا يلزم ان يقتضيه
لان بيان حجة الشرط
مع ما في الزم عقد قد وجد
فان لا يكون الذي يلحق
في صحة العقد لا العقد المطلق
بما المناط في المناط بشرط
بنظره يقتضيه ما ينضبط
ثم ان شرط حلالا صرا
او صلح حراما ما علم
فان يقتضيه من شرطه فان
لا يصحبه بالضرورة الا ايجاب
لم احد خلاضه ايجاب
كشرط خلف الوفاء في حصة
ثم حرام والذم شرطه كشرط
الشرط في حصة من الاجاب
فيه طردا من شرطه كشرط
والاذن التخصيص في المقام
فالشرط ان كان في الحرام
وكل شرطا في حصة
حرمته بالعقد ان لم يشترطه

والتقيد طردا فقد ان نفي
فان شرط لا يلزم ان يقتضيه
لان بيان حجة الشرط
مع ما في الزم عقد قد وجد
فان لا يكون الذي يلحق
في صحة العقد لا العقد المطلق
بما المناط في المناط بشرط
بنظره يقتضيه ما ينضبط
ثم ان شرط حلالا صرا
او صلح حراما ما علم
فان يقتضيه من شرطه فان
لا يصحبه بالضرورة الا ايجاب
لم احد خلاضه ايجاب
كشرط خلف الوفاء في حصة
ثم حرام والذم شرطه كشرط
الشرط في حصة من الاجاب
فيه طردا من شرطه كشرط
والاذن التخصيص في المقام
فالشرط ان كان في الحرام
وكل شرطا في حصة
حرمته بالعقد ان لم يشترطه

کتابت فی تالیف کتب
موسم الذریعہ فی کتب
وہم کتبہ انما قد کرم
لک ان تو اجیبہ کیم
وہم کتبہ انما قد کرم
وہم کتبہ انما قد کرم
کتابت فی تالیف کتب
موسم الذریعہ فی کتب
وہم کتبہ انما قد کرم
لک ان تو اجیبہ کیم
وہم کتبہ انما قد کرم
وہم کتبہ انما قد کرم
کتابت فی تالیف کتب
موسم الذریعہ فی کتب
وہم کتبہ انما قد کرم
لک ان تو اجیبہ کیم
وہم کتبہ انما قد کرم
وہم کتبہ انما قد کرم

وہم کتبہ انما قد کرم
لک ان تو اجیبہ کیم
وہم کتبہ انما قد کرم
وہم کتبہ انما قد کرم
کتابت فی تالیف کتب
موسم الذریعہ فی کتب
وہم کتبہ انما قد کرم
لک ان تو اجیبہ کیم
وہم کتبہ انما قد کرم
وہم کتبہ انما قد کرم
کتابت فی تالیف کتب
موسم الذریعہ فی کتب
وہم کتبہ انما قد کرم
لک ان تو اجیبہ کیم
وہم کتبہ انما قد کرم
وہم کتبہ انما قد کرم

۱۱۱

و این کتاب از انوار العارفین است
که در آن شرحی بر کتب معتبره
در علم کلام و فقه و اصول
و اخلاق و سیرت است
و این کتاب از کتب معتبره
است که در این علم
نویسه شده است



و این کتاب از انوار العارفین است
که در آن شرحی بر کتب معتبره
در علم کلام و فقه و اصول
و اخلاق و سیرت است
و این کتاب از کتب معتبره
است که در این علم
نویسه شده است

کتابخانه
مجلس شورای اسلامی
تهران

در بیان فضیلت امامان علیهم السلام و در بیان احوال و مناقب آن بزرگواران و در بیان احوال و مناقب آن بزرگواران و در بیان احوال و مناقب آن بزرگواران

در بیان فضیلت امامان علیهم السلام

الحمد لله على جميل نواله والصلوة والسلام على سيد محمد وآله جميعا
والتسليم على سيد محمد وآله جميعا
والتسليم على سيد محمد وآله جميعا

اما بعد فانه محضر في حصر العوامل
في اتمامها في اتباع الامام حبه
فانما هو

در بیان فضیلت امامان علیهم السلام و در بیان احوال و مناقب آن بزرگواران و در بیان احوال و مناقب آن بزرگواران و در بیان احوال و مناقب آن بزرگواران

الحمد لله على جميل نواله والصلوة والسلام على سيد محمد وآله جميعا
والتسليم على سيد محمد وآله جميعا
والتسليم على سيد محمد وآله جميعا

اما بعد فانه محضر في حصر العوامل
في اتمامها في اتباع الامام حبه
فانما هو

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text is organized into several columns and includes several prominent red headings. At the top, there is a heading that appears to be "المصنفات المشهورة في الفقه" (Famous works in jurisprudence). Other red headings include "المصنفات المشهورة في اللغة" (Famous works in language), "المصنفات المشهورة في التاريخ" (Famous works in history), and "المصنفات المشهورة في الطب" (Famous works in medicine). The text is written in a cursive style, with some words underlined in red ink.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text is organized into several columns and includes several prominent red headings. At the top, there is a heading that appears to be "المصنفات المشهورة في الفقه" (Famous works in jurisprudence). Other red headings include "المصنفات المشهورة في اللغة" (Famous works in language), "المصنفات المشهورة في التاريخ" (Famous works in history), and "المصنفات المشهورة في الطب" (Famous works in medicine). The text is written in a cursive style, with some words underlined in red ink.

Handwritten text in Arabic script, densely packed across the page. The text is written in a cursive style and includes several red-inked headings or sub-sections. The content appears to be a technical or scientific treatise, possibly related to optics or geometry, given the use of terms like 'المشرفة' (refraction) and 'المنعكس' (reflection). The text is organized into several paragraphs with clear transitions.

Handwritten text in Arabic script, densely packed across the page. The text is written in a cursive style and includes several red-inked headings or sub-sections. The content appears to be a technical or scientific treatise, possibly related to optics or geometry, given the use of terms like 'المشرفة' (refraction) and 'المنعكس' (reflection). The text is organized into several paragraphs with clear transitions.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text appears to be a commentary or a treatise on a specific subject, possibly related to linguistics or grammar, given the presence of some red ink markings and specific terminology. The script is highly cursive and fills most of the page area.

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written diagonally across the page. The text is similar in style and content to the right page, appearing to be a continuation of the same work. It contains various annotations and is written in a consistent, cursive hand.

Red ink markings or a small signature/initials located in the lower-left quadrant of the right page.

Handwritten text in Arabic script, likely a commentary or treatise. The text is dense and covers most of the page. A prominent heading or section marker is visible near the top center, possibly reading "وَأَنَّ الْمَوْجُوتَ الْمَوْجُوتَ" (And the flowing water). The script is in a cursive style, and there are some red markings or corrections throughout the text.

١٤٦

Handwritten text in Arabic script, continuing the commentary or treatise. The text is dense and covers most of the page. A prominent heading or section marker is visible near the top center, possibly reading "وَأَنَّ الْمَوْجُوتَ الْمَوْجُوتَ" (And the flowing water). The script is in a cursive style, and there are some red markings or corrections throughout the text.

١٤٧

Handwritten text in Arabic script, densely packed with vertical lines. Includes several large red initials and marginal notes.

Handwritten text in Arabic script, densely packed with vertical lines. Includes several large red initials and marginal notes.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة على افضل

المرسلين محمد وعترته الطاهرين

هذه رسالة موجزة في فرض الصلوة بانها

الاصل في ديننا وحيثما لم نعلمها غنمنا الله وارضاهنا

والمسلمين

على معرفة وفصول ثلثة وخاتمة قال المصنف

في الصلوة واجزئتها وشروطها بقوله والقيام بها

تقربا الى الله تعالى والى رسوله صلى الله عليه وآله وسلم

تذكيرا له في نسبه نواب خير خلقه محمد طه

البيت عليه السلام صلوة فرضية جزئية شرعية

بعض من لم يقصد ما ذكرناه ولم يصد لنا وعضو قد
...
صلى الله على الصلوة لنا وجزاؤنا لا يردنا في الدنيا والآخرة

والله فوسيلة اليقين واليقين واليقين والآيات والآيات

والله فوسيلة اليقين واليقين واليقين والآيات والآيات

والله فوسيلة اليقين واليقين واليقين والآيات والآيات

58

...
...
...

الاول في القدرات والقدرة

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

...
...
...

28

Handwritten text in Arabic script, densely packed and written in a cursive style. The text appears to be a continuation of a treatise or a collection of related notes. A small number '49' is visible in the upper right corner of the page.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous section. It includes several lines of text, some of which are more widely spaced, possibly indicating a change in topic or a specific section within the work.

Handwritten text in Arabic script, located in the upper left quadrant of the page. It includes a prominent heading or title, possibly 'العسل' (Honey), followed by several lines of text.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous section. It features a heading that reads 'الوصف' (Description) and discusses various aspects of the subject matter.

Handwritten text in Arabic script, located in the lower left quadrant of the page. It includes a heading that reads 'الحكم' (Rulings) and contains several lines of text.

المضامع

الزندان اطراف المصباح

بجانبه المصباح يوجد...

طهارة الزمان...
الزندان...
المصباح...
الزندان...
المصباح...

المصباح...
الزندان...
المصباح...
الزندان...
المصباح...

في اليوم والليالي وعلى النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه
...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني
...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني
...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني

السنة

...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني
...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني
...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني
...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني
...
وهو في السنة من شهر ربيع الثاني

قوله وخبثا فافسدها والادب كذا في...

وخبثا فافسدها والادب كذا في...

تحوّل

قوله وخبثا فافسدها والادب كذا في...

قوله وخبثا فافسدها والادب كذا في...

قوله وخبثا فافسدها والادب كذا في...

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, covering the left page of the manuscript. The text is dense and written in a cursive style.

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise, covering the right page of the manuscript. The text is dense and written in a cursive style.

بعضه ثمانية فرسخ وقصبا الجوز والاداء والوقد برادهم
على اللبس القوي والادوية
الادوية من الادوية
الادوية من الادوية

المصنعة وانحاء الوصول الى الجوز او قدام عشرة فرسخ او ثمانية
مطقتا بالمشي الى ان يقيم عشرة الفصلا الشا
التي وكيفية سيرة القصد

التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد

التعبس والوجوه الداء والقصا والقربة والمقارنة

المطبخ

التي وكيفية سيرة القصد

التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد

التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد

التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد

التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد
التي وكيفية سيرة القصد

التي



قوله ما لبث اذ طلبت مراعات ترتيب الكلمات
 الكلمات ترتيبها في
 المواضع التي هي
 الملائمة لها

من غير ترتيب اللفظ مراعات ترتيب على آخر الكلمة

في قطف على النظم فلو قطف على نسا، الكلمة بعد الكلمة
 في النظم فلو قطف على نسا، الكلمة بعد الكلمة
 في النظم فلو قطف على نسا، الكلمة بعد الكلمة

في قطف على النظم فلو قطف على نسا، الكلمة بعد الكلمة
 في النظم فلو قطف على نسا، الكلمة بعد الكلمة
 في النظم فلو قطف على نسا، الكلمة بعد الكلمة

للمصنف

قوله ما لبث اذ طلبت مراعات ترتيب الكلمات
 الكلمات ترتيبها في
 المواضع التي هي
 الملائمة لها

تقدير تقديم الكلمة في السورة في غير ترتيب اللفظ
 التقديم تقديم الكلمة في السورة في غير ترتيب اللفظ
 التقديم تقديم الكلمة في السورة في غير ترتيب اللفظ

وهذه السورة في غير ترتيب اللفظ
 وهذه السورة في غير ترتيب اللفظ
 وهذه السورة في غير ترتيب اللفظ

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين
الذين هم خاتم النبيين
مؤتمرون بهم ولو كان
بينهم وبين ربهم
موتة واحدة
فانهم لم يمتوا
والموتة واحدة
فانهم لم يمتوا
والموتة واحدة
فانهم لم يمتوا

مسألة

موضع

فانهم لم يمتوا

مسألة

مسألة

الحمد لله

الحمد لله رب العالمين

مسألة

مسألة

مسألة

مسألة

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

تبع

فد بخیر الوافده و لیکو زانرا ند تشمس و جوا

تسه اچکوسرک الطایفه بقدره

تشمس داران الصلح علی التبرع الصلح علی

آه بخت زینب مولده مرا

القول وهو شمس ان لدر الاله و حده کدر بک

له و شمس

الهدی
الشمس
الزینب

الشمس

الشمس
الشمس
الشمس

له و شمس ان قمی امجد و رسول الله صلی علی

محمد و آل محمد فو بدله براد او استغ و الی حفظ او حفظ

شمس بخیر و ترک حده لدر بک و اوظف

عبد المظفر التمیم و ابو بکر

اچکوسرک الطایفه بقدره احدی الجبارین

شمس
شمس
شمس

قال في
الركعة الاولى من ركعتي
فوق ذلك من ركعتي دارين
والشكر والحمد لله
وعنه ع

واحد منها اثنان وثلاثون
من ركعتي دارين
والشكر والحمد لله
وعنه ع

باعتها في ركعتي
والشكر والحمد لله
وعنه ع

واحد منها اثنان وثلاثون
من ركعتي دارين
والشكر والحمد لله
وعنه ع

ط
قوله في الركعة الثالثة
والشكر والحمد لله
وعنه ع

واحد منها اثنان وثلاثون
من ركعتي دارين
والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

واحد منها اثنان وثلاثون
من ركعتي دارين
والشكر والحمد لله
وعنه ع

عشر

اثنان في ركعتي دارين

والشكر والحمد لله
وعنه ع

عشر

اثنان في ركعتي دارين

والشكر والحمد لله
وعنه ع

عشر

اثنان في ركعتي دارين

والشكر والحمد لله
وعنه ع

عشر

اثنان في ركعتي دارين

والشكر والحمد لله
وعنه ع

عشر

اثنان في ركعتي دارين

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

والشكر والحمد لله
وعنه ع

عشرون وضع احد اليد في الخد فخر يقينه

عشرون الكدم كبريت من بحر قران ولاما

ومنذ التيد في بحر سوسا بن عشرون الكبريت

الذو الوترى يربا الصيام وهو عشرون عشرون

تعد القهقهة عشرون الكبريت الامور الدنيا العشر

مرغدا

عشرون

عشرون

عشرون

عشرون

عشرون

تعد تركه اجر مطفا الابر والنفعة راجي من غايها

والعشرون تعد الحرافع القتل عشرون والعشرون تعد

زيادة اجر مطفا الثلث والعشرون تعد الرغيف

شعر الراج والعشرون تعد وضع احد اليد في الخد على

الاخر العاين ركبته وسبي البطيخ كحدا فيهما

عشرون

عشرون

عشرون

عشرون

فانكس والغشوان ثم كلف العيونين فزاد منهن الطحال

مطلقا مما يرجع باستقباله في الحلق وتعد الكبد للعرض

للحم من غير المعرفة بهما **الغشوان** واما الكبد فاعلم

بجسمان الكبد في الحلق الواقع في القصبة وهو قسم **الكبد**

لغف ثاوية في الحلق **الكبد** و **الكبد** و **الكبد** و **الكبد**
الكبد

الكبد

الكبد

الكبد

الكبد

الكبد

مكي فوالا اجبت ولانها ترتجى في الحلق **الكبد**

او اوجها فيها او صفي ثا و اوجها **الكبد** في الحلق

او الزرع او الطحال ينشأ في اوجها **الكبد** في الحلق

او الطحال ينشأ في الحلق **الكبد** و كذا انما في الحلق

سواء **الكبد** في الحلق **الكبد** و **الكبد** و **الكبد**

التي هي في حجب الظلم مع سائر السوء من الجاسرة

واحدة أو تشبهه الصلوة على النبي وآله وبجاءه

فإنه يغير ذلك بعبادة النبي وآله وبجاءه

تأدية النسبة أو تشبهه التشبه المشي أو الصلي

الصورة المشبهه في غير ذلك أو الجواب في قوله لا

عادة وانت في الدعاء مع حفظ المرسوم وبالعلم

أو غلب في فناءه طرفه كشبهه **أما** ما يخرج التشبه بغير

سواء هو من في فعله أو في خبره أو في مكانه

قراءة أو حكمه أو السنة أو من الجائز في غيره

ولما سجد أو لبس أو غيره فقام ولم يرتكبه ولا تشبهه

الكتاب

تسلف من دربار من سلف
ببرابرت حوت افراز
نفسه انما مراد به
در عرصه درج کفر و کفر

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

و نه سجدت و سجدت است
و نه سجدت و سجدت است

والاستقباض في جميع **فان** **الاستقباض**

والرباعيات وهو ان **عشر** **الاول** **الرباعي**

الاشياء **الثلاث** **والاكثر** **من** **الثلاثة**

فيكون **ثلاث** **والاربعة** **والخمس** **والست**

فيكون **رابعة** **فانما** **ان** **وتتم** **بقرينة** **من** **بعض** **الاشياء** **الثلاث**

١٥١

بين **الاشياء** **الثلاث** **والاربعة** **والخمس** **والست**

والبنية على **الاربعة** **والخمس** **والست** **والاربعة**

تكون **بين** **الاشياء** **الثلاث** **والاربعة** **والخمس** **والست**

والبنية على **الاربعة** **والخمس** **والست** **والاربعة**

وتكون **بين** **الاشياء** **الثلاث** **والاربعة** **والخمس** **والست**

الرباعي

١٥٢

اکالتی قیدیں **تیسرا** کتاب میں کثرت و کثرت

اولیٰ تیسرا کتاب میں التین و التث

والتث **تیسرا** کتاب میں التین و الاربع

ہذا لاریب وجہا **تیسرا** کتاب میں التین و الاربع

بالطبع ان فرقتہ الاولیٰ حیات و التین و الاربع

علاوہ

اس کتاب

اس کتاب

علاوہ الاربع **تیسرا** کتاب میں التین و الاربع

تث میں التین و التث و الاربع

کلم ان من ویزید فی الدجیہ و برکتی **تیسرا** کتاب میں التین

التث میں الاربع و الاربع **تیسرا** کتاب میں التین و الاربع

و قبل ان یومر **تیسرا** کتاب میں التین و الاربع

التث

التث

يقول بطلان وفتح في قوله في الامام والمؤمنين

الكتاب بين الشك والبرهان وفيه جوهري

التي وفتح في الارجح والبرهان في قوله في

غيره في قوله في الشك في قوله في قوله

واخره في قوله في قوله في قوله في قوله

في قوله

من انية اصلي كونه تحت ط او كونه تحت ط

وفرض العقب اذ اوقفه او جوهري في قوله في قوله

ويزيد في قوله في قوله في قوله في قوله

في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

في قوله في قوله في قوله في قوله في قوله

النقصان

ذكر في اوزننا، النقصان بنصف وغيره ذكره في

على الصلوة وهو في تمام خبر القطع والتمام

في خصوصيات في الصلوة بالنسبة الى البيوت تحقيقا

بدر عشره فروع وقها بصيرة الفهم في التوبة

حماة الصلوة صحبة بالنسبة الى غير بقية استجاب فيها

الحق

تصديق الخطيب المدح في النظر وجوبها

فيما سترها باللام ومن نصب نوقها على نوازل

احد هلاله من سقوطها على المرأة والعبد والامر بالمعروف

والدعوى من هو على راس ازيد من سبيل الدان بحرق

غير المرأة ان لا يكون جفتا في نوازل

الرجوع

الخطيب

الامر

الامر

الامر

الامر

الامر

الامر

يفتح صلواته بنيت شيئا اوتى فطرح الشكر

الزوال خمر سيرت الجفوة والذلة واربع

بعد الفداء ليقب الصنوت بينهما الحظتان بعد

ويشك في عيني بعد فزاد في شربها

وهي الكسوف والزلزال وكان عظم سودا او صفرا
رؤيا

مخوفة وتفتق ما مراد به تعدد الركوع وهو كل ركعة

ختم تعدد الحمد في الركعة الواحدة اذا اتم السورة

جو ارتفع في السورة الكفراني والسر في تفسيره لا يمكن اتم السورة فقلها هم

البناء على الاقرب است فرعد در كعابتها وتوتا

حصوله يفتق ما مراد به تعدد الركعات

الركعة

الركعة

الركعة

الركعة

الركعة

الركعة

ایچ اتم بربت جازر صافی جوی صمدی کاند کهنوی مح
دو نخله نه کتر شتر کهنه نکریم
و صحر جید امانده ام ایچ بربت



اودراه اولاج بنید انظروره جملها بالظنون

لدر کوع جینا و لاسی و لاشینه و لالت سیم

قبلی سوا و جب ایچ نزه فیه فیض شیدا

لایسته طیفینا الطهارة المشرک بالند فیجی

و جب تیرت لریج غیر بنیره اللطرام لشمای

فمنها نذره غیر البیت الشراعه انعه و ج الوفا

عقیب الدوله و الصوره علی البر و لا عقیب الثابتة و

و لرغین زهنا و اخر قیه شدا قضی کفر اید صرنا شیدا

الدعا، المؤمنین عقیب الثابتة و لای عقیب الراجع

انذره العبد و الیهم و صلوة الدعوات و التمس علی الدعا

النار

نار

نار

نار

نار

نار

والت جرد علی القضاء فان لم یکن القصر وانما هو

قصر شریک فی مداخل الترتیب کانت در آنجا

العدد تمامه و قصر الدر آنجا الهیة کینتة مؤلفان

قصر العدد الة لوجز عن استیفاء الصدرة او ما و

لیقتل عند وقت ذر و جز عن الرقة بالنسبة

الکلی

الدراج و کون بنیة الترتیب و الترتیب و الترتیب

انما المعبر الة بنیة بوقت القصر او القضاء و کذا

بقر الشریک فی مداخل القصر من ذرة تا لافانده الظهارة

والمذنب المورجیه و تقبضها رواج و سبب فی مداخلها

والبس و حفظ و کذا الة الة و لوجز الترتیب الترتیب

كيفية اجتناب السقوط فيجب على كل راكب

بوجه عطفه وهداه وطهارته لئلا يقع في الخطيئة

في ذلك وجوب القضاء ولو لم يكن قدر الفرائض الا ان كانت

فرضاً فخره بغيره على طهارة الوفاة وتطهيره لئلا يتركها

وشراب الصحة عنه نوال العذر فوفاته فرضية بوجوبه

المنزلة

فرضه فرضاً صريحاً ومغنياً واربعاً مطلقاً

والسنة فرضاً مطلقاً اطلاقاً رباعياً ومغنياً ووجوبه

ثانئاً مطلقاً ورباعياً مطلقاً ومغنياً ولو كانت

اثنين فخرى فرضاً صريحاً ومغنياً واربعاً فرضاً

السنة فرضاً ثنائياً بينهما المغرب والشبه برباعية

ثنائية وكانت تفرق المشرق من ثنائية

ثم مفرقات ثنائية والمشتبه بزبد على ثنائية غير

المغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج

المشرق مفرقات المشتبه بزبد على ثنائية غير

المغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج

الخر

مشتبه بزبد على ثنائية غير
المغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج
المشرق مفرقات المشتبه بزبد على ثنائية غير

بالمشرق مفرقات المشتبه بزبد على ثنائية غير
المغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج
المشرق مفرقات المشتبه بزبد على ثنائية غير
بالمغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج
المشرق مفرقات المشتبه بزبد على ثنائية غير
المغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج
المشرق مفرقات المشتبه بزبد على ثنائية غير
المغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج

وواظف القضاة على صحة الطوائف والجماعة في

وكذا اتفقوا المطلق متحدة في

الشرقية المرسومة بالهيئة التي هي

بمقتضى المقتضى

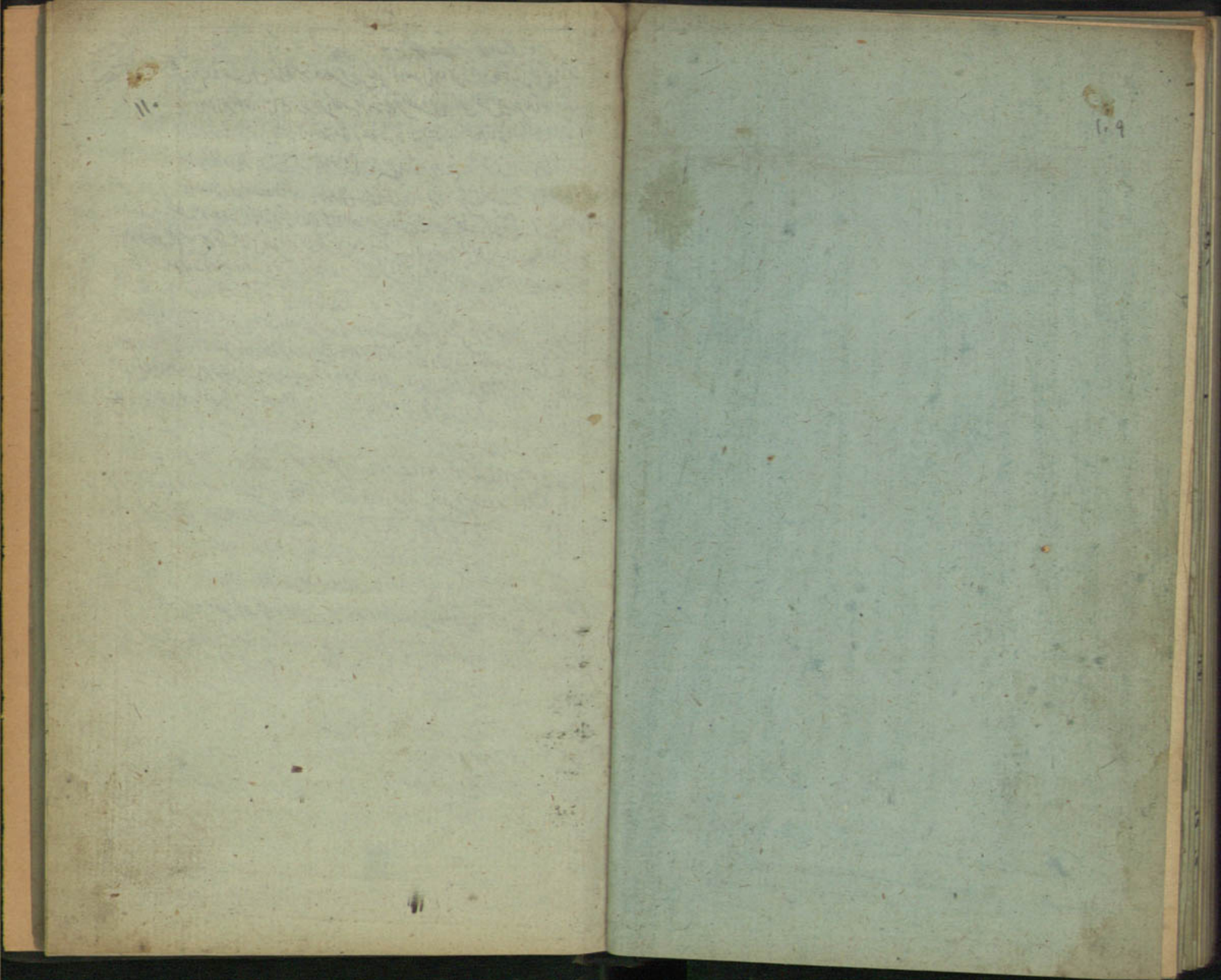
عبد حيدر بن محمد

عمارة الهام والكيان

بالمشرق مفرقات المشتبه بزبد على ثنائية غير

المغرب ثنائية بل كانت ارجعت في خروج





Handwritten marginal notes in the top right corner, including the number 11.

Main body of handwritten text on the right page, written in Arabic script. The text is dense and covers most of the page area.

Main body of handwritten text on the left page, written in Arabic script. The text is dense and covers most of the page area.

التركيب هو ما يتكون من اجزاء مختلفة
والتقسيم هو ما ينقسم الى اجزاء
التركيب هو ما يتكون من اجزاء مختلفة
والتقسيم هو ما ينقسم الى اجزاء

ان الحجاز رفع مط وصفا التركيب مواربك

من لفظه ليس فيها نسبة فان التثنية
حرفا بنيا كتحريكه عشر واخاها الا
ان في عشره عجم اذا اكلت منها موعدا
الحجاز والاعمال التثنية كجبلك لم يكن قبل

التركيب

التركيب هو ما يتكون من اجزاء مختلفة
والتقسيم هو ما ينقسم الى اجزاء

التركيب صيا كسبية التتابع كل مع عرب

باعتبارها من جهة واحد وهي حنة
باعتبارها من جهة واحد وهي حنة

الاطراف العتق هو ان علمه في مشيها مط

والاعمال شقاه وهو ما يقال وهو في
التركيب هو ما يتكون من اجزاء مختلفة
والتقسيم هو ما ينقسم الى اجزاء

التركيب هو ما يتكون من اجزاء مختلفة
والتقسيم هو ما ينقسم الى اجزاء

التركيب هو ما يتكون من اجزاء مختلفة
والتقسيم هو ما ينقسم الى اجزاء

وتشبه جمعاً وتذكيراً وثانياً أوجباً متعلقاً

وتليجاً التثنية أوجباً أما التثنية فالرفع

منه وان كان في ذلك ريباً فإما في الخبرين اللذين
 في الخبرين اللذين في الخبرين اللذين في الخبرين اللذين في الخبرين اللذين

كأنه أوجباً كما ذكره الإمام لجاكراً ليد

والافتكا العمل في جوانب جلاله حسنة جارية

ان

ان عالتها او عالجها وان ولقد لم تلتها احسن

عبد الله او قائماً او قائمته في الدارجة

الكثارة المعطوف في الحروف وهو ما يعبر عنه
 العطف والفتاوى وتم احسن او اما واما او او
 او بل ولا او لكن نحو جاء زيد وعمرو
 او بل ولا او لكن نحو جاء زيد وعمرو

والمعروف باللفظ هو الذي يثبت له اللفظ
والمعروف بالاسم هو الذي يثبت له الاسم
والمعروف بالصفة هو الذي يثبت له الصفة
والمعروف بالعدد هو الذي يثبت له العدد

جمعها كالأولين وقد يحفظ الفعل على

اسم مشابهه وبالعكس ولا يحسن اللفظ

على المرفوع كالتصنيف اذا او مترا الامع

الفصل بالانفصال او صلما او توسط لا

بمن العاطف والمعطوف في نحو جئت انا وزيد

وغيره

والا يحسن ان يثبت له اللفظ
والا يحسن ان يثبت له الاسم
والا يحسن ان يثبت له الصفة
والا يحسن ان يثبت له العدد
والمعروف باللفظ هو الذي يثبت له اللفظ
والمعروف بالاسم هو الذي يثبت له الاسم
والمعروف بالصفة هو الذي يثبت له الصفة
والمعروف بالعدد هو الذي يثبت له العدد

والمعروف باللفظ هو الذي يثبت له اللفظ
والمعروف بالاسم هو الذي يثبت له الاسم
والمعروف بالصفة هو الذي يثبت له الصفة
والمعروف بالعدد هو الذي يثبت له العدد
والمعروف باللفظ هو الذي يثبت له اللفظ
والمعروف بالاسم هو الذي يثبت له الاسم
والمعروف بالصفة هو الذي يثبت له الصفة
والمعروف بالعدد هو الذي يثبت له العدد

المانحة والجراح فالتي تقشر الجلد قليلا نحو الخدوش
سلسية جراحه

وتسمى بالارصة واخرصة وقد بين الدرمية ايضا بعير
خواليد

والتي تدعى موضعا والشق وتاخذه العظم قليلا وتسمى الدرمية
تسمى باليد

وقد بين الباصعة بعيران والتي تأخذ اللحم كثيرا وتسمى السلاحة
مشتقة

وقد بين الباصعة ايضا ثلثة ابعير والتي تبلغ السمي قه وورث طلبة كريمة
على العظم وتسمى السمي اربعة ابعير والتي تحرق تلك الجلده

وتختلف عن وضع العظم وتسمى الموصومة خمسة ابعير والتي تكتم العظم
كود جرحه اوله وتسعى الحاشية عشرة في الامل اربعا عا في اسنانها

كاملان كان ضاها وانلدا ان كان نسبة العبد والتي تخرج
للع نقل النظام وتسمى العفلة ثمانية عشر وعرا والعات عشرون ولا
والتي تبلغ اربعة ارسن والخرطوم التي تخرج الدماغ وتسعى بالاسم

ثلث الدم وقيل ثلث وثلثون بعير كبة الثلث

التي تسمى بالارصة واخرصة وقد بين الدرمية ايضا بعير
خواليد
والتي تدعى موضعا والشق وتاخذه العظم قليلا وتسمى الدرمية
تسمى باليد
وقد بين الباصعة بعيران والتي تأخذ اللحم كثيرا وتسمى السلاحة
مشتقة
وقد بين الباصعة ايضا ثلثة ابعير والتي تبلغ السمي قه وورث طلبة كريمة
على العظم وتسمى السمي اربعة ابعير والتي تحرق تلك الجلده
وتختلف عن وضع العظم وتسمى الموصومة خمسة ابعير والتي تكتم العظم
كود جرحه اوله وتسعى الحاشية عشرة في الامل اربعا عا في اسنانها
كاملان كان ضاها وانلدا ان كان نسبة العبد والتي تخرج
للع نقل النظام وتسمى العفلة ثمانية عشر وعرا والعات عشرون ولا
والتي تبلغ اربعة ارسن والخرطوم التي تخرج الدماغ وتسعى بالاسم
ثلث الدم وقيل ثلث وثلثون بعير كبة الثلث

کتابت در قزوین

تصحیح از نسخه قدسی
فازرجو است در کتب
لا بدی که بی لایحه میگی
نسخه اولی که افزوده

علائق و
نقشه جیبی علی قلی
الکاف و افروز و اوج کس
نقشه تریط استرا
المشاوره و افروز

امروز سبای زمین و کوه کسب
نقشه
در نقش کلیه در زمین بارانند
افروز و افروز و افروز

در کمال تندر و ادراک بین هوش باش
حرف عام را بدل کرده بدین شرح باش
در شراحتی بچگونگی دار و نیر سینه
هم مردم این شرح معلوم اند

فقط
 وهو المراد بالحق
 علمه من غير العلم
 انما انما هو المراد بالحق
 طرفه كذا في ترتيبه
 مصدره كذا في ترتيبه
 البقية
 الاستغناء
 المصدر
 مشتق
 نفس
 استواء
 فذوره
 بعضهم
 الكفر
 ومنها
 يوم
 جواز
 ان
 بعد
 كما

فقط
 وهو المراد بالحق
 علمه من غير العلم
 انما انما هو المراد بالحق
 طرفه كذا في ترتيبه
 مصدره كذا في ترتيبه
 البقية
 الاستغناء
 المصدر
 مشتق
 نفس
 استواء
 فذوره
 بعضهم
 الكفر
 ومنها
 يوم
 جواز
 ان
 بعد
 كما

العلم

العلم

